Balance del Noveno Festival de Jazz de Munilla:

"Munijazz 2012"

Como en otras ocasiones, vamos a tomar opiniones de terceros, para realizar la mayor parte del balance de la edición de este año del Munijazz.

En este caso vamos a utilizar el artículo publicado por el periodista Ivo Alho, del periódico "La Rioja" que estuvo en Munilla durante los dos días del festival. A su artículo le hemos añadido, para ilustrarlo más, algunas fotografías realizadas por aficionados:

"Cuando el saxofón resuena en el valle del Cidacos

Tracey Reid y los Sweet Rythm Kings cierran la novena edición del Munijazz por todo lo alto

19.08.12 - 21:11 - IVO ALHO | MUNILLA

Una multitud aplaudiendo en pie despide el festival de Munilla. La plaza de San Miguel de la localidad acababa de acoger un concierto que muchos recordarán. Sobre el escenario la cantante Tracey Reid, enfundada en un glamuroso vestido rojo, con una figura que recordaba a divas de otros tiempos, dejó al público encandilado con su interpretación de los grandes clásicos del jazz, terminando por todo lo alto con el 'Love or leave me' que popularizó Nina Simone allá por los años 50.

El éxito no fue sólo de la cantante londinense, la banda que la acompañaba, los 'Sweet Rythm Kings' rayaron un nivel excepcional, sacando a algunos -sobre todo a los más pequeños- a bailar a la primera fila, y escuchándose continuos aplausos tras cada solo.

No importaba si se trataba del saxo, el trombón o el contrabajo, el público ya estaba entregado a Tracey Reid y sus Sweet Rythm Kings.

Y eso que los asistentes al concierto nocturno aún tarareaban en la cabeza los ritmos swing y funk que el Patti Ballinas Quartet había dejado la noche anterior. Un cuarteto liderado por una mujer, que tocaba la batería, y que además cantó en varias canciones.

Las dos noches del Munijazz tuvieron algo de mágico, quizá por lo excepcional del lugar, una población del valle del Alto Cidacos, con poco más de 100 habitantes censados; o quizá por la temperatura perfecta para estar en la calle. Así es fácil explicarse por qué todos los artistas quieren volver.

Nada que envidiar

Pero las tardes de jazz no tuvieron nada que envidiar a las noches. El viernes, y como apertura del festival, actuó el ***Ayud Jazz Quartet****. Un grupo formado por integrantes de la* ***Asociación de Amigos del Jazz de Calatayud****, que trasportaron a los asistentes a otro tiempo con sus ritmos de jazz clásico.*

Un momento del concierto del viernes del Ayud Jazz Quartet, en el Casino de Munilla. / IVO ALHO

El salón de verano del Casino de Munilla, con sus tres grandes y antiguos espejos -uno en cada lado de la habitación-, su suelo de madera y sus años de historia son un marco sin igual para un concierto de un cuarteto de jazz.
El fútbol era ignorado en una televisión apartada. Sólo importaba la música.

Muchos niños con helados y abanicos para los más mayores acogieron el concierto. Los miembros del cuarteto que interpretaron solos de una manera atrevida, con un saxofón muy enérgico y un pianista que se dejaba el alma en cada nota. No le fueron a la zaga el bajo -de seis cuerdas- y la batería, que cerró la actuación con una improvisación muy aplaudida por el salón.

La tarde del sábado también tuvo algo de especial. La plaza de Santa María, desde las que se apreciaban unas espectaculares vistas del valle, acogió un concierto en el que se fusionaban el jazz y la jota. El saxofón de ***Josetxo Goia-Aribe****, que dejaba entrever sus años de experiencia en cada sonido y la fantástica voz de* ***Arantxa Diez****, que dejó incluso un espontáneo "nos tienes hipnotizados" desde el público, expusieron un espectáculo rompedor, en cuyo repertorio había tanto clásicos de la jota como composiciones propias. De lo más original fueron las "jotas callandico": Arantxa Diez, sentada, interpretaba 'a capella' una jota, que al final era respondida por el saxofón.*

"No perder calidad"

***Domingo Robledo**, miembro de la **Asociación de Amigos de Munilla**, mostró su satisfacción por el nivel alcanzado en esta edición. A pesar de que el festival ha tenido que eliminar uno de los tres días que duraba en otras ocasiones, la organización quiere cumplir el año que viene su décimo aniversario "y muchos más".*
*Otros de los ganadores del festival han sido, en palabras de Domingo Robledo, los comerciantes de la zona: "Las casas rurales de los alrededores se llenan, se dan más comidas, el del queso vende más quesos". Que se lo digan a **Tracey Reid**, que no paró de repetir su pasión por el vino de Rioja durante el concierto que cerró esta edición del Munijazz."*

Hasta aquí el artículo al que hacíamos referencia. A nuestro juicio se trata de un buen resumen de lo que ocurrió, aunque siempre es difícil expresar, en pocas palabras, las emociones que, estos maravillosos músicos y el ambiente que se engendra a su alrededor, son capaces de suscitar.

Una vez más nos queda a los organizadores la satisfacción que se produce tras los objetivos cumplidos y al mismo tiempo una enorme gratitud para quienes han contribuido desde instituciones públicas y privadas, con su patrocinio, a que el festival haya visto la luz un año más, pero también para todas aquellas personas que contribuyen con su tiempo y dedicación al éxito del Munijazz: desde el cuidado diseño, la página web, la logística,...etc., sin olvidarnos de los medios de comunicación, del excelente sonido y de la gran afluencia de un público que arropa, entiende y alimenta el alma del festival con sus aplausos.

¡Muchas gracias a todos! ¡Seguimos trabajando y preparando, desde ahora, la décima edición de 2013!

Amigos de Munilla MUNIJAZZ

Para más información:

Fotos: http://www.facebook.com/pages/Munijazz-Festival-de-Jazz-de-Munilla/

Información sobre este año 2012 y ediciones anteriores www.munijazz.es