Resumen de la décima edición del Festival de Jazz de Munilla "Munijazz"

Munilla Septiembre 2013

Un año más ¡y ya van diez! Munilla se llenó de vida y de música con motivo de la décima edición del Festival de Jazz de Munilla – Munijazz –

Comenzamos este resumen con la excelente noticia, que se produjo durante la rueda de prensa que sirvió para la presentación de la edición 2013.

Decía textualmente el periódico "La Rioja" el día 10 de Agosto:

El consejero de Educación, Cultura y Turismo, Gonzalo Capellán; el alcalde de Munilla, Claudio García, y los organizadores del festival, Domingo Robledo y Jesús Montiel, presentaron ayer el programa haciendo especial hincapié en la labor de los lugareños para llevarlo a cabo.

Este año 'Munijazz' cumple diez años. ***El consejero, que ya lo considera «un proyecto estable y sólido», aprovechó la ocasión para dar una buena noticia: en la próxima edición el Gobierno le premiará con un convenio de colaboración para -en palabras de Capellán- «dar futuro al festival»…***

Pero, sin duda, la pieza clave para sacar adelante un año más este festival ha sido la población de Munilla. Los habitantes, cuyo número se reduce a setenta en invierno, echan una mano en lo que sea, «desde montar una mesa hasta un escenario», aseguró el alcalde de la localidad, Claudio García. «Es digno de agradecer que todos nos impliquemos por y para el pueblo de Munilla, todos damos el do de pecho», aseveró orgulloso García."

Y ¡qué mejor noticia para celebrar el décimo cumpleaños que el afianzamiento para el futuro del festival!

¡Quizás también la de seguir contando con tantas colaboraciones, como decía el alcalde: la de poder "agradecer que todos nos impliquemos por y para el pueblo de Munilla"! incluyendo en esta larga lista a organismos públicos, entidades privadas, todos los munillenses y un buen número de colaboradores y "Amigos de Munilla" que hacen posible cada año esta importante actividad para el pueblo y toda la comarca del Alto Cidacos.

Viernes Día 16 de Agosto

Comenzamos un poco más tarde de las 18:30 horas que habíamos previsto, y todo fue gracias a la lluvia. Una impresionante tormenta que comenzó a esa misma hora.

La alternativa se puso en marcha inmediatamente, y en lugar de un concierto al aire libre en la Plaza de Santa María, la iglesia del mismo nombre dio cobijo al recital del grupo Olé Swing.

Las nuevas tecnologías (SMS, WhatsApp,…) así como el tradicional boca-oreja hicieron el resto para avisar a cuantos se habían quedado en casa o en los establecimientos hosteleros y a pesar de la lluvia el público llenó la iglesia.

Fue un concierto que hizo las delicias del público. Una perfecta fusión de la Copla española con el Jazz Manouche o Gypsy Jazz, a cargo de cuatro fabulosos músicos: Paco Rivas (guitarra), Fernando Bellver (guitarra), Gerardo Ramos (contrabajo) y Raúl Márquez (violín). Los temas que presentaron se integran en su mayoría en el disco recién publicado: “Swing Ibérico”.

Por la noche llegó el turno de Patāx, banda liderada por el percusionista hispano-estadounidense Jorge Pérez, con un Jazz Fusión, plagado de ritmos latinos y africanos. La banda estuvo integrada por: Carlos Sánchez (bajo), Fabrizio Scarafile – Italia (saxo), Federico Lechner – Argentina (piano), Valentín Iturat (batería), Roberto Pacheco (trombón), Alana Sinkëy – Guinea (voz), y Jorge Pérez – España/USA (percusión).

Un septeto que nos deleitó con una interpretación de los temas que integran su cuarto disco/DVD, publicado en febrero de este año "Live From Infinity". Inspirados en los grandes de la fusión como Weather Report, La Electric Band de Chick Corea, Herbie Hancock o Zawinul e influenciados por el Jazz de Irakere, Wayne Shorter, Miles Davis, Hermeto Pascoal, Morente o Paco de Lucía, pero con incursiones en el Pop-rock de la mano de temas del mismísimo Michael Jackson (temas como: Man in the mirror, y otros).

Imágenes de la actuación de Patāx en la noche del viernes 16 de agosto.

Viernes Día 16 de Agosto

Abrió la programación del día el trio ¡ZAS! Integrado por los consagrados músicos: Marcelo Peralta – Argentina (saxos), Carlos "Sir Charles" González (batería) y Baldo Martínez (contrabajo).

Todos ellos habían actuado ya en el festival en años anteriores y con diferentes formaciones y cualquiera que haya reconocido estos nombres ya sabe por experiencia que sus proyectos suelen venir avalados por discursos atrevidos y saltos sin red.

A vueltas con un jazz vanguardista y osado –el free y el post free–¡Zas! Trío se ha propuesto una construcción a base de variedades tímbricas y dinámicas, con la improvisación como fuerza motriz. Los tres mantienen una holgada experiencia en diferentes frentes del jazz, pero también en otras músicas aledañas con las que han podido retroalimentarse de forma fructífera en un largo proceso en el tiempo.

Aunque como dicen algunos críticos: "No es un trabajo apto para todos los públicos. Ni siquiera para todos los públicos del jazz", el marco ideado en esta ocasión para el concierto: el Salón de la Casa Rural "La Baldufa" (antigua ermita de Santo Tomás, que luego fue fábrica), se quedó pequeño. Aun así, con las ventanas abiertas, muchos disfrutaron del concierto desde el exterior.

Por la noche llegó el turno de otra nueva forma de fusión. Esta vez en dos frentes, por un lado el instrumental, fusionando instrumentos modernos como el saxofón y el clarinete con otros barrocos como la viola de gamba, la guitarra barroca, la tiorba o archilaúd...etc y por otro el músical, fusionando el Jazz con la Música Clásica.

Liderados por el músico alemán, afincado en España: Andreas Prittwitz, el sexteto "Looking Back" dio un repaso a fragmentos de música del renacimiento y barroco cambiando el tempo e introduciendo improvisaciones que en

algunos casos tendían al flamenco-jazz, o incluso al jazz-blues fundamentalmente de la mano de Andreas y del guitarrista Antonio Toledo.

La banda al completo: Andreas Prittwitz – Alemania (saxos, clarinete y flauta), Marta Velasco (voz y saxo), Laura Salinas (viola da gamba), Antonio Toledo (laúd, guitarra española y eléctrica), Ramiro Morales – Argentina (thiorba y guitarra barroca) e Iván Mellén (percusiones), este último viajando a Munilla desde Finlandia a donde regresó al día siguiente.

Hasta aquí un breve resumen de lo ocurrido, aunque siempre es difícil expresar, con unas pocas palabras e imágenes, las emociones que, estos maravillosos músicos y el ambiente que se engendra a su alrededor, son capaces de suscitar.

Una vez más nos queda a los organizadores la satisfacción que se produce tras los objetivos cumplidos y al mismo tiempo una enorme gratitud para quienes han contribuido desde instituciones públicas y privadas, con su patrocinio, a que el festival haya visto la luz un año más, pero también para todas aquellas personas que contribuyen con su tiempo y dedicación al éxito del Munijazz: desde el cuidado diseño, la página web, la logística,…etc., sin olvidarnos de los medios de comunicación, del excelente sonido y de la gran afluencia de un público que arropa, entiende y alimenta el alma del festival con sus aplausos.

¡Muchas gracias a todos! ¡Seguimos trabajando y preparando, desde ahora, la undécima edición de 2014!

Amigos de Munilla

MUNIJAZZ

Para más información:

Fotos: http://www.facebook.com/pages/Munijazz-Festival-de-Jazz-de-Munilla/

Información sobre este año 2013 y ediciones anteriores www.munijazz.es