Resumen de la duodécima edición del Festival de Jazz de Munilla "Munijazz"

Munilla, agosto 2015

Como decimos siempre… un año más ¡y ya van doce! Munilla se llenó de vida y de música con motivo de la duodécima edición del Festival de Jazz de Munilla – Munijazz – .

Para resumir la edición de 2015, esta vez nos hemos basado en los artículos que publicó el periódico regional "La Rioja", incluyendo fotografías del periódico y de varios colaboradores.

Jazz para todos los gustos

- Ayer y hoy se celebra el festival Munijazz, que se ha convertido en una cita destacada de ámbito nacional

- Iñaki Arakistain & Cristina Morales Quintet llenaron el Casino de Munilla

Iñaki Arakistain & Crsitina Morales Quintet. Munijazz, 14.08.15. Foto: Pablo López.

"Un festival de la talla del Munijazz supone un lujo tanto para el municipio como para los artistas y aficionados a la música en directo. Ayer se demostró por qué este evento, que cumple doce ediciones, se ha hecho un nombre en el panorama jazzístico nacional. Unos músicos excepcionales, un público agradecido, una organización eficiente y un enclave único en el medio rural riojano forman un coctel que deja un buen sabor.

Iñaki Arakistain & Crsitina Morales Quintet. Munijazz, 14.08.15. Foto: Pablo López.

Iñaki Arakistain & Cristina Morales Quintet abrieron el festival, a las 18.30 en el Casino, que se quedó pequeño con las sillas ocupadas y gente de pie. Iñaki toca el saxofón y la flauta travesera y Cristina se encarga de la percusión y voz. Marcos Sánchez (teclados), Ander García (bajo) y el cubano Georvis Pico (batería) completan la banda que sonó muy bien y recibió los aplausos del respetable con un repertorio de temas propios y versiones."

"El escenario principal, situado en la plaza de San Miguel tuvo el viernes por la noche a Javier Rodríguez Quartet, un proyecto en el que destaca la percusión."

Siguiendo con el protagonismo que tuvo la percusión en el concierto de Iñaki Arakistain, con la canaria Cristina Morales y el cubano Georvis Pico, por la noche, percusión, Canarias y Cuba, volvieron a tener su cuota en el escenario principal. El cubano Javier Rodríguez, con su cuarteto integrado por dos músicos canarios: Luis Fernández (piano) y Ruimán Martín (contrabajo) y por el excelente batería argentino Marcelo Gueblón,

interpretó un amplio repertorio, integrado en su mayoría por composiciones propias que conforman su disco "Viaje de ida y vuelta".

Javier Rodríguez Quartet. Munijazz, 14.08.15. Foto: Pablo López

El tema principal, que da nombre a este disco, no había podido ser interpretado en directo hasta ese momento, dado que al vibráfono y congas con los que Javier actúa, se necesita añadir una marimba. Para su actuación en Munilla, se prepararon especialmente varios días antes, en La Rioja.

Javier Rodríguez Quartet con Javier Eguizábal y Pedro Vega Munijazz, 14.08.15. Foto: Pablo López

Sumaron al cuarteto dos excelentes percusionistas arraigados en el valle del Cidacos: Javier Eguizábal (marimba) y el cubano, radicado en Arnedo, Pedro Vega (tambores batá) y ensayaron todos juntos con el objetivo de brindarnos el repertorio completo.

Antonio Santamaría, con Javier Rodríguez y los músicos Munijazz, 14.08.15. Fotos: P. López y D. Robledo

También participo el poeta afincado en Munilla: Antonio Santamaría Solís, leyendo un poema a dúo con el vibráfono. El objetivo se cumplió con creces, los músicos se mostraron satisfechos con el resultado y el público supo apreciarlo y agradecerlo.

Y seguimos con la crónica extraída del diario "La Rioja"

Éxito del festival Munijazz

- El grupo riojano '6teps' y el francés 'Philippe Laccarrière Quartet' cerraron la segunda y última jornada de jazz

"El festival Munijazz, organizado por la Asociación Amigos de Munilla, cerró ayer su duodécima edición con la satisfacción del trabajo bien hecho y el respaldo del público. Si el viernes se llenó el salón de verano del Casino en el concierto de la tarde de Iñaki Arakistain & Cristina Morales Quintet, ayer no cabía un alma en el recinto, abarrotado durante la actuación de los riojanos '6teps' desde las 18.30 con todos los asientos llenos y muchas personas de pie, en la barra y en los balcones.

El público llenó el salón del Casino de Munilla por la tarde para ver y escuchar a '6teps',15.08.15 :Sanda Sainz

El escenario principal, situado en la plaza de San Miguel tuvo el viernes por la noche a Javier Rodríguez Quartet, un proyecto en el que destaca la percusión. Y en la noche de ayer 'Philippe Laccarrière Quartet' protagonizó el final del evento."

Philippe Laccarrière, Hubert Colau, Laurent Hestin y Mónica Acevedo. Munijazz, 15.08.15. Foto: Pablo López.

Ya esperábamos con Philippe a un grupo de músicos fuera de serie. De hecho Laurent Hestin (guitarra) había acompañado con su guitarra manouche vertiginosa a la única española del grupo: Mónica Acevedo (violín y voz) en una de sus actuaciones en España y les conocíamos. Con ellos una parte del éxito estaba asegurada. La sorpresa llegó por parte, tanto de Philippe Laccarrière (contrabajo y bajo), como de Hubert Colau (percusión y voz).

Philippe es un gran contrabajista y compositor de la mayor parte de los temas que interpretaron, aun así, nos sorprendió incluso todavía más la frescura de Hubert Colau. Con muy pocos elementos de percusión, sentado en un cajón flamenco, acompañó con una segunda voz a Mónica en alguno de los temas cantados (bien con letra o bien con improvisación) pero en la mayor parte de las interpretaciones, utilizó su voz como un instrumento más. "Scat" en estado puro. Un verdadero maestro de este tipo de improvisación vocal (con palabras y sílabas sin sentido) que convierte la voz en un instrumento musical único.

Philippe Laccarrière Quartet. Munijazz, 15.08.15. Foto: Domingo Robledo

"Dos días y cuatro grupos que han hecho las delicias de los presentes con una variedad de sonidos dentro del hilo conductor del jazz (groove, smooth jazz, soul jazz, cool...) no faltó la bossa-nova, toques blues, baladas, temas instrumentales, otros cantados y un sin fin de melodías en las que destacó la interpretación de los artistas y lo bien que sonaban tanto en el Casino como en la plaza de San Miguel."

Hasta aquí un breve resumen de lo ocurrido, aunque siempre es difícil expresar, con unas pocas palabras e imágenes, las emociones que, estos maravillosos músicos y el ambiente que se engendra a su alrededor, son capaces de suscitar.

Como complemento a la crónica anterior, cabe mencionar la importante repercusión que el festival tiene en los medios de comunicación de ámbito regional y nacional y en las webs especializadas, de todo el mundo (al margen la imagen de algunas cabeceras que nos han dado difusión este año), sin contar las páginas de músicos que han participado alguna vez. El dossier de prensa e internet, ocupa más de 150 páginas, de incalculable valor para la promoción de Munilla, el valle del Cidacos y La Rioja.

Una vez más nos queda a los organizadores la satisfacción que se produce tras los objetivos cumplidos y al mismo tiempo una enorme gratitud para quienes han contribuido desde instituciones públicas y privadas, con su patrocinio, a que el festival haya visto la luz un año más, pero también para todas aquellas personas que aportan su tiempo y dedicación al éxito del Munijazz: desde el cuidado diseño, la página web, la logística,…etc., sin olvidarnos de los medios de comunicación, del excelente sonido y de la gran afluencia de un público que arropa, entiende y alimenta el alma del festival con sus aplausos.

¡Muchas gracias a todos! ¡Seguimos trabajando y preparando, desde ahora, la decimotercera edición de 2016!

Para más información:
Fotos: http://www.facebook.com/pages/Munijazz-Festival-de-Jazz-de-Munilla/
Información sobre este año 2015 y ediciones anteriores www.munijazz.es

Amigos de Munilla

MUNIJAZZ