Resumen de la Vigésima edición del Festival del Jazz de Munilla

Munijazz 2024

Munilla, Agosto 2024

16 / 17 / 18
agosto 2024

20º FESTIVAL DE JAZZ DE MUNILLA

MUNIJAZZ

• LA RIOJA • ESPAÑA

Como decimos siempre… un año más ¡y ya van veinte ediciones! Munilla se llenó de vida y de música con motivo de la vigésima edición del Festival de Jazz de Munilla "Munijazz".

Para resumir la edición de 2024, tenemos que comenzar con los agradecimientos a los medios de comunicación: prensa, radio y televisión, que nos han dado una amplia cobertura y difusión. Además de los medios especializados y las redes sociales, que se hicieron eco del cartel y de los músicos que lo integraban.

También, vaya por delante nuestra gratitud a las entidades patrocinadoras: Gobierno de La Rioja, Ayuntamiento de Munilla y empresas ligadas al pueblo, sin cuyo concurso Munijazz no sería posible. Nos hizo especial ilusión la visita del Consejero de Cultura, Turismo, Deporte y Juventud en la tarde inaugural de esta vigésima edición, con quien disfrutamos del primero de los conciertos programados y visitamos la exposición conmemorativa "Veinte años de Munijazz" que incluyó los carteles de las ediciones anteriores, firmados por los músicos participantes y varias fotografías de cada año.

Para describir la primera jornada (viernes día 16 de agosto), utilizaremos la publicación de la web informativa "Taste of Rioja" en su apartado "Cultura" hablando de los veinte años de nuestro festival:

"MUNIJAZZ 2024: CELEBRANDO 20 AÑOS DE JAZZ Y ENCANTO EN MUNILLA

El 16 de agosto comenzó el festival ***Munijazz*** *celebrando su* ***20º aniversario*** *en el pintoresco pueblo de Munilla, La Rioja. Este evento, que se ha convertido en un referente para los amantes del jazz en la región, ofreció una jornada inolvidable llena de música, arte y un ambiente único que atrajo tanto a residentes como a visitantes.*

La tarde comenzó con la esperada actuación de Croma Trio, una banda formada por tres talentosos músicos que se conocieron durante su último año de estudios superiores en Barcelona. Estos jóvenes artistas continuaron su formación en prestigiosas escuelas europeas como Codarts en Rotterdam y Musik Akademie en Basilea, lo que les ha permitido perfeccionar su estilo y llevar su música a escenarios de alto nivel. Su actuación en Munijazz fue un claro reflejo de su talento y pasión por el jazz, cautivando al público con su interpretación.

Tras finalizar el concierto de Croma Trio, los asistentes tuvieron la oportunidad de visitar el Casino de Munilla, donde se presentó una exposición que rinde homenaje a la rica historia del festival. La muestra incluyó carteles y fotografías de todas las ediciones pasadas del Munijazz, permitiendo a los visitantes revivir momentos emblemáticos y apreciar la evolución del festival a lo largo de dos décadas.

La noche trajo consigo una atmósfera especial bajo las luces de Munilla, con la presentación estelar de Eme Eme Project. Esta banda, liderada por Marta Mansilla Blanco, una flautista y compositora destacada en la escena del jazz y soul de Madrid, ofreció una actuación inolvidable. Con su estilo único que fusiona influencias jazzísticas con géneros urbanos como el hip hop y el neo soul, Eme Eme Project logró crear una conexión profunda con el público, envolviendo la noche en una energía vibrante y acogedora.

16 / 17 / 18
agosto 2024

20º FESTIVAL DE JAZZ DE MUNILLA

MUNIJAZZ

• LA RIOJA • ESPAÑA

*El **20º aniversario del Munijazz** no solo celebró la música, sino también el encanto y la hospitalidad de Munilla. Este festival, que ha crecido y evolucionado a lo largo de los años, sigue siendo un punto de encuentro para los amantes del jazz y para todos aquellos que buscan disfrutar de las noches de verano en un entorno tranquilo y refrescante.*

Con la esperanza de que el Munijazz continúe celebrándose durante muchos años más, este ha dejado una huella imborrable en el corazón de todos los asistentes, reafirmando una vez más el lugar especial que ocupa este festival en la agenda cultural de La Rioja."

El sábado día 17 de agosto, la sesión de tarde se desarrolló en el salón de verano del Casino de Munilla, con un concierto de "jazz manouche" a cargo de los prestigiosos guitarristas franceses Rémi Dugué y Benjamin Bobenrieth con un amplio repertorio de temas de este género. Durante el concierto, se produjo uno de esos momentos que hacen especial cada actuación, y es que llegó al Casino el clarinetista Arturo Pueyo (actuaba por la noche y se alojaba en la planta superior del Casino); al oír este la interpretación de los dos guitarristas, sacó uno de sus clarinetes y se sumó en improvisada "Jam session" convirtiendo el dúo en trío durante un par de temas y haciendo las delicias del público asistente que prorrumpió en aplausos.

Por la noche, ya en la Plaza de San Miguel, tuvimos un doble concierto; que comenzó con "Lash Trío" un grupo integrado por tres jóvenes músicos recomendados por el profesorado del Centro Superior del Música del País Vasco "Musikene", dentro del acuerdo de colaboración de nuestro festival con este prestigioso centro, quienes interpretaron varios estándares de forma magistral.

Tras una breve pausa, el concierto continuó con "Arturo Pueyo Quartet" quienes se centraron en los temas que integran su último álbum "Derroteros", pero no se quedaron ahí, sino que añadieron otros estándares de su repertorio y, siguiendo la experiencia de la tarde, invitaron al guitarrista Rémi Dugué a unirse a ellos en el escenario.

Finalmente el quinteto se convirtió en sexteto, al invitar también al saxofonista de Lash Trío: Eneko Diéguez. Juntos interpretaron el conocido estándar de Thelonious Monk "Straight no chaser", dando espacio a cada uno de los músicos para una sucesión de solos y diálogos… ¡una noche inolvidable!

Seir Caneda, Rémi Dugué, Eneko Diéguez, Toño Miguel, Arturo Pueyo y Rodrigo Ballesteros

La tarde del domingo día 18, la protagonizó una muestra del jazz argentino actual, con el quinteto "Modo 5", liderado por la pianista y compositora Paz Villahoz; sus composiciones parten de la música de raíz folclórica latinoamericana y se expanden hacia otras rítmicas y métricas irregulares, emparentadas con otros folclores, como por ejemplo, la música de Bulgaria y la Península Balcánica. Las armonías provienen del jazz, de la música de raíz latinoamericana, la música modal y el impresionismo, dando cada vez más lugar a la improvisación y al lenguaje del jazz moderno.

16 / 17 / 18
agosto 2024

20º FESTIVAL DE JAZZ DE MUNILLA

MUNIJAZZ

• LA RIOJA • ESPAÑA

Además de su líder, brillaron especialmente los solos de saxo y guitarra acompañados de una potente base rítmica.

Por la noche, cerró esta edición de Munijazz, una excelente actuación de "Víctor de Diego Organic Quartet". Con una formación compuesta de guitarra (Jaume Llombart), batería (Christian Smith),

órgano (Abel Boqueras) y Saxofón (Víctor de Diego), el cuarteto se adentró en sus propias composiciones y en las de otros grandes del Jazz de todos los tiempos.

Víctor de Diego lidera el cuarteto con maestría y versatilidad, dejando espacio al resto de los integrantes para mostrar lo mejor de cada uno de ellos. Al final, algunos espectadores se preguntaban si no habían estado asistiendo a la actuación de un quinteto, gracias a los bajos que interpretaba constantemente Abel Boqueras con una de sus manos en el órgano.

Por dar un repaso a los objetivos que la organización se planteó ante esta edición, podemos decir que se han cumplido ampliamente:

- En primer lugar, el público respaldando y agradeciendo las ocho propuestas que incluía la variada programación.
- La programación, en si misma, de los siete conciertos: un dúo, dos tríos, dos cuartetos y dos quintetos, de las más variadas facetas del Jazz tradicional y contemporáneo, procedentes de cuatro países (Argentina, Estados Unidos, España y Francia). Además, una exposición retrospectiva sobre los veinte años de Munijazz.
- Veintiséis músicos en escena, dándolo todo.
- La calidad del sonido.

16 / 17 / 18
agosto 2024

20º FESTIVAL DE JAZZ DE MUNILLA

MUNIJAZZ

• LA RIOJA • ESPAÑA

En resumen. Un balance muy positivo de esta vigésima edición de nuestro Munijazz. Una nueva etapa de la historia del festival, con buena música y excelente ambiente.

Sirva lo anteriormente referido, para dar una idea de lo satisfechos que podemos estar todos con el alcance de la edición de este año, así como de las valoraciones y críticas tan positivas. Habría muchas otras consideraciones que nos gustaría hacer personalmente, cuando sea posible, sobre la participación de los vecinos, del público, ocupación hotelera y hostelera en el valle, calidad del sonido, comentarios de los músicos, etc. Quizás se podría destacar también el movimiento en la web y redes sociales, durante los días previos y posteriores al festival:

- 1253 seguidores en Facebook, pero con un alcance de las publicaciones (eventos, agradecimientos…) de varios miles (más de 4600 entre julio y septiembre) que han sido compartidas por varias páginas especializadas como Amigos del Jazz, Jazz in Spain, El faro del Jazz, Jazz toda la semana, Jazz España, Jazz in Europe, A todo Jazz Radio ... así como en las páginas de los músicos participantes. Además de otros 587 seguidores en Instagram.

- 22.722 visitas a la web de Munijazz, entre junio y septiembre (12.120 durante el mes de agosto); con un número total de "hits" (informaciones consultadas) de 185.300 durante el mismo periodo.
- Principalmente desde España (80,2 %), pero también desde otros muchos países; los seis más importantes que siguen, en cuanto al número de visitas: Estados Unidos, Canadá, China, Irlanda, Francia y Suecia.

El Munijazz, como parte importante de las actividades de la asociación Amigos de Munilla, contribuye claramente a la difusión y al desarrollo cultural y social de Munilla y del alto valle del Cidacos, en definitiva de esta pequeña parte de La Rioja y estamos orgullosos de ello.

Ya estamos preparando la vigesimoprimera edición de 2025, para la que contamos con vuestra importante participación.

¡Muchas gracias, por vuestra colaboración y apoyo!

MUNI JAZZ®

Amigos de Munilla