Resumen de la Vigesimoprimera edición del Festival del Jazz de Munilla

Munijazz 2025

Munilla, agosto 2025

Como decimos siempre… un año más ¡y ya van veintiuna ediciones! Munilla se llenó de vida y de música con motivo de la vigesimoprimera edición del Festival de Jazz de Munilla "Munijazz".

Para resumir la edición de 2025, tenemos que comenzar con los agradecimientos a los medios de comunicación: prensa, radio y televisión, que nos han dado una amplia cobertura y difusión. Además de los medios especializados y las redes sociales, que se hicieron eco del cartel y de los músicos que lo integraban.

También, vaya por delante nuestra gratitud a las entidades patrocinadoras y colaboradoras: Gobierno de La Rioja, Ayuntamiento de Munilla y empresas ligadas al pueblo, sin cuyo concurso Munijazz no sería posible.

Nos hizo especial ilusión la visita del presidente del Gobierno de La Rioja acompañado por el director general de Cultura, en la tarde del domingo de esta vigesimoprimera edición, con quienes disfrutamos del penúltimo de los conciertos programados (el cuarteto del músico danés Anders Boye Knudsen) y visitamos la sede de nuestra Asociación, donde se aloja nuestra biblioteca, abierta todo el año, así como una muestra de cartelería de las actividades que realizamos a lo largo del año.

Una de estas actividades ha sido la exposición "Veinte años de Munijazz", que ha servido de preámbulo a esta vigesimoprimera edición de Munijazz, recientemente realizada en Logroño (Sala de Exposiciones de la Fundación Cajarioja de Gran Vía) que incluyó los carteles de las ediciones anteriores, firmados por los músicos participantes y varias fotografías de cada año.

La tarde del 15 de agosto comenzó el festival con la actuación del trío liderado por el pianista y compositor aragonés: Alejandro Esperanza, alrededor de los temas que integran su disco "Olivos".

El pianista estuvo acompañado por Manel Fortià al contrabajo y por el percusionista argentino, premiado varias veces con el Grammy, Marcelo Woloski, en un extraordinario concierto que hizo las delicias del público.

Por la noche, tuvimos al cuarteto de Juan Saiz con Pindio II, el segundo capítulo del proyecto que inició en 2022 con el respaldo del histórico sello británico Leo Records. En este trabajo, Saiz profundizó en las corrientes más vanguardistas del jazz europeo con un estilo vibrante, libre y personal.

El cuarteto estuvo integrado por Juan Saiz a los saxos y flauta, Xavi Torres al piano, Manel Fortià al contrabajo y Genís Bagés a la batería.

La tarde del sábado la protagonizó el violinista Pedro Quirico con su cuarteto Quirico's Quartet y el proyecto "Back to Jazz"; un programa que combinó grandes estandards con composiciones propias. El cuarteto se completó con la pianista y armonicista Raquel Vega, Miguel Lezcano al contrabajo y Roberto Natal a la batería.

La noche del sábado se inició con el grupo seleccionado por los profesores de Musikene: Antonio Lozano Trío.

El grupo, inicialmente compuesto por el saxofonista de granada Antonio Lozano, el batería vasco Ager Alzola y el contrabajista brasileño y residente en Galicia João Fontenla, tuvo que alterarse por la imposibilidad de viajar desde Vigo de este último, debido a los incendios en Galicia, que cancelaron toda posibilidad de viajar por cualquier medio; en su lugar, participó Beltrán del Álamo, estudiante de Master del mismo centro.

La segunda parte del concierto del sábado noche, se dedicó al Jazz progresivo, centrado en las reinterpretaciones de los principales temas del grupo británico YES, en clave de jazz. El grupo The Yes Octet, liderado por el pianista Jaume Vilaseca, se centró principalmente en los años más progresivos y creativos de YES y en sus cuatro suites: Close to the Edge (1972), The Remembering: High the Memory (1973), The Gates of Delirium (1974) y Awaken (1977).

El grupo estuvo integrado por: Jaume Vilaseca (piano y teclados), Sergio del Boccio (voz), Adrià Pinto (contrabajo), Estefy Chamorro (batería), Roger Mir (saxo alto), Víctor Carrascosa (trompeta), Martí Carrasco (saxo tenor) y Gil Boleda (trombón).

Pedro Quirico completó su participación en Munijazz, con la impartición de una "master class" sobre improvisación para instrumentos de cuerda en la mañana del domingo.

Para ello se congregaron en el Albergue de Munilla una docena de músicos, con diversos instrumentos (flautas, guitarra, mandolina, vibráfono...) y emplearon la mañana en la música, siguiendo los consejos del violinista.

La tarde del domingo, comenzó de forma accidentada, ya que una tormenta de verano, nos hizo trasladar el lugar del concierto, de la Plaza, al interior de la iglesia de San Miguel.

Gracias a la buena acústica del recinto, con muy poca amplificación, se pudo disfrutar del Anders Boye Knudsen Quartet.

El joven cuarteto de jazz contemporáneo liderado por el contrabajista danés Anders Boye interpretó su último EP recientemente publicado 'Alverdens Himmel' (El cielo

de los mundos) junto a otras composiciones originales y versiones del Folclore danés y escandinavo, en clave de jazz.

El cuarteto estuvo integrado por: Anders Boye Knudsen (contrabajo), Álvaro del Valle (guitarra), Daniel Juárez (saxo) y Daniel Buades (batería).

Como decíamos al principio, tuvimos la ocasión de compartir este concierto con el presidente del Gobierno de La Rioja y con su director general de Cultura, quienes nos visitaron en la tarde del domingo.

Y por la noche, cerrando la edición de 2025, tuvimos la actuación de Marcelo Escrich Silent Quartet. El "Silent" está integrado por profesores del Conservatorio Superior de Música de Navarra y del Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) en los que sus componentes imparten clases. La formación inusual de guitarra, saxos y contrabajo, abordó un homenaje a la figura de Charlie Haden, transcurridos diez años de su fallecimiento, interpretando tanto obras de Charlie como de su repertorio y también composiciones propias dedicadas a él.

El cuarteto estuvo integrado por Marcelo Escrich (contrabajo), Mikel Andueza (saxos alto y soprano), Alberto Arteta (saxos tenor y soprano) y Luis Gimenez (guitarra).

Por dar un repaso a los objetivos que la organización se planteó ante esta edición, podemos decir que se han cumplido ampliamente:

- En primer lugar, el público respaldando y agradeciendo las ocho propuestas que incluía la variada programación.
- La programación, en si misma, de los siete conciertos: dos tríos, cuatro cuartetos y un octeto, de las más variadas facetas del Jazz tradicional y contemporáneo, procedentes de cuatro países (Argentina, Dinamarca, España y Venezuela). Además, de la master class impartida por el violinista Pedro Quirico en el Albergue de Munilla. Sin contar la exposición previa en Logroño sobre los veinte años anteriores de Munijazz.
- Treinta músicos en escena, dándolo todo.
- La calidad del sonido.

En resumen. Un balance muy positivo de esta vigesimoprimera edición de nuestro Munijazz. Una nueva etapa de la historia del festival, con buena música y excelente ambiente.

Sirva lo anteriormente referido, para dar una idea de lo satisfechos que podemos estar todos con el alcance de la edición de este año, así como de las valoraciones y críticas tan positivas. Habría muchas otras consideraciones que nos gustaría hacer personalmente, cuando sea posible, sobre la participación de los vecinos, del público, ocupación hotelera y hostelera en el valle, calidad del sonido, comentarios de los músicos, etc. Quizás se podría destacar también el movimiento en la web y redes sociales, durante los días previos y posteriores al festival:

- 1928 seguidores entre Facebook e Instagram, pero con un alcance de las publicaciones (eventos, agradecimientos…) de varios miles (más de 7245 usuarios y más de 11.300 visualizaciones entre junio y septiembre) que han sido compartidas por varias páginas especializadas como Amigos del Jazz, Jazz in Spain, El faro del Jazz, Jazz toda la semana, Jazz España, Jazz in Europe, A todo Jazz Radio ... así como en las páginas de los músicos participantes.

21er FESTIVAL DE JAZZ DE MUNILLA · LA RIOJA · ESPAÑA

15 / 16 / 17 agosto 2025

MUNI JAZZ

- 46.070 visitas a la web de Munijazz, solo considerando el periodo entre junio y septiembre (26.491 durante el mes de agosto); con un número total de "hits" (informaciones consultadas) de 196.192 durante el mismo periodo.
- Principalmente desde España (83 %), pero también desde otros muchos países; los seis más importantes que siguen, en cuanto al número de visitas: Estados Unidos, Irlanda, Francia, Suecia, Alemania y Bolivia.

El Munijazz, como parte importante de las actividades de la asociación Amigos de Munilla, contribuye claramente a la difusión y al desarrollo cultural y social de Munilla y del alto valle del Cidacos, en definitiva, de esta pequeña parte de La Rioja y estamos orgullosos de ello.

Ya estamos preparando la vigesimosegunda edición de 2026, para la que contamos con vuestra importante participación.

¡Muchas gracias, por vuestra colaboración y apoyo!

MUNI JAZZ®

Amigos de Munilla